

INDICE

PREMESSA. RITORNO A PASOLINI	9
1. DAL ROMANZO AL CINEMA (E RITORNO)	13
1. “Una vita violenta”: fallimento letterario o impasse linguistica?, p. 13; 2. “Una vita violenta”: la visione pasoliniana del romanzo, p. 22	
2. LA POESIA, IL CORPO E LA PRATICA DEL CINEMA	31
1. Dalla letteratura al cinema, p. 31; 2. “In the Soup”: l’esordio cinematografico e “Accattone”, p. 38; 3. Il corpo, la visione, il magma della realtà, p. 42	
3. TEOREMA. DALLA LOGICA DELLA NARRAZIONE ALLA NARRATIVA PER IMMAGINI	51
1. Il teorema del cinema: racconto o espressività?, p. 51; 2. Il corpo seduttivo e l’epifania del sacro, p. 54; Postilla. “Teorema” come romanzo multiplo, p. 62	
4. DESOLATE COLLINE D’AFRICA. SACRALITÀ E SOVVERSIONE DEL SOGGETTO NELL’ <i>ORESTIADE</i> PASOLINIANA	69
1. Et in Africa ego, p. 69; 2. Mito, tragedia, teatro di parola: dall’ “Orestiaide” di Eschilo a “Pilade”, p. 76; 3. A Sentimental Journey, p. 84	
5. DAL “CINEMA DI POESIA” AI FILM SUL MITO	91
1. Premessa: il “corpo impuro” del poeta, p. 91; 2. Del mito, del simbolo e d’altro, p. 95	
APPENDICE I. È MAI ESISTITA UNA LETTERATURA “ITALIANA”? PASOLINI E LA LINGUA DELLA KOINÈ	105
1. A partire da Pasolini, p. 105; 2. La mala mimesi, p. 114	
APPENDICE II. NATURA E PAESAGGIO NELLA POESIA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO. LETTURE DA PASOLINI A ZANZOTTO	119
1. Che cos’è un paesaggio?, p.119; 2. Da Leopardi al Secondo Novecento: la poesia del paesaggio in Pasolini, p. 122; 3. Ascensione e morte: la ragionevolezza dei poeti (Fortini, Zanzotto), p. 128	